



Wijkkrant Spijkerkwartier & Spoorhoek

In dit nummer o.a.:

**Stichting WOS in fraude-
zaak volledig in het gelijk
gesteld (3)**

Loesje (9)

**Verrassing en ontroering
bij Spijkerkwarts (12)**

**Het laatste nieuws:
Spijkerkwarts wegens
groot succes in reprise! (11)**

Veiligheid in de wijk

tekst: Yvonne Goddijn

Op initiatief van het Wijkplatform, de Politie Gelderland Midden en de Gemeente Arnhem was er in De Lommerd woensdagavond 29 juni een informatieavond over veiligheid. Het doel was om de wijkbewoners te informeren en te horen, waardoor hun betrokkenheid bij de wijk toeneemt en daarmee de veiligheid.

Extra inzet

De politie heeft ervoor gekozen periodiek in een beperkt gebied extra op te treden en extra mankracht in te zetten. Deze projecten worden geëvalueerd en dan wordt bekeken of dergelijke acties worden voortgezet of aangepast.

Politiechef Arnhem Noord, Herman van Haarlem en wijkagent Joke Bartelink deden verslag van de tijdelijke extra politie-inzet in de Hommelstraat, Van Muijlwijkstraat, Steenstraat, Velperbuitensingel en Velperplein. Voor deze locaties is gekozen, omdat de statistieken hebben uitgewezen dat veel bewoners hier overlast ervaren. Overlast is bijvoorbeeld: rommel op straat, weesfietsen, daklozen in portieken, wildplassers, bedelen en fietsendiefstal, drugsgebruik en dealers op straat. De politie benadrukte dat bewoners overlast moeten blijven melden en de politie zoveel mogelijk details te verstrekken over de daders, hun handelingen, de tijd en de locatie. Daarbij kunnen bijvoorbeeld foto's en films belangrijk aanvullend bewijsmateriaal vormen. Alle aangiften en meldingen worden serieus genomen, zo mogelijk gebruikt bij het verzamelen van bewijsmateriaal en het opbouwen van daderdossiers. Het meldingssysteem bij de politie is inmiddels zodanig verbeterd dat de gebiedsagenten elke melding in hun gebied kunnen zien. Dat ging in het verleden helaas niet altijd goed.

Burgernet

In Arnhem is Burgernet sinds kort actief. Burgernet is een telefonisch netwerk van burgers, die de ogen en oren van de politie kunnen zijn. Op de website www.burgernet.nl kunnen nieuwe



deelnemers zich opgeven. Mogelijk gaat Burgernet in de toekomst ook andere netwerken gebruiken, zoals Twitter.

De heren Gerressen en Van der Meulen presenteerden enkele moderne methoden voor verwijdering en bescherming tegen graffiti. Indien gewenst, kan men daarover meer informatie krijgen via het Wijkplatform.

Tot slot was er een presentatie van een beveiligingsbedrijf dat door verenigingen van wijkbewoners in o.a. Utrecht en Den Haag wordt ingehuurd om extra te surveilleren. Dat gebeurt in duidelijk herkenbare voertuigen. De beveiligers spreken mensen aan op hun onwenselijke gedrag en houden de wijk geregeld in de gaten. Zo nodig houden de beveiligers iemand aan en dragen die persoon over aan de politie. De beveiligingsman vroeg aan de aanwezigen of hiervoor belangstelling bestond. Een aantal aanwezigen reageerde hier positief op. Wellicht dat we ook hierover meer horen via het Wijkplatform.

Parkeerproblemen oplossen waar ze ontstaan

tekst: Lex Kwee (Werkgroep Verkeer)

In het centrum gaat een nieuw parkeerregime gelden. De plaatsen voor vergunninghouders worden opgeheven en overal komen meters. De tarieven gaan omhoog. Bewoners kunnen een ontheffing krijgen, maar als er geen plaats is moeten zij uitwijken naar een aangrenzende wijk. Zolang het parkeren in de wijken rond het centrum in sommige straten nog gratis is, wordt het voor bewoners en bezoekers van het centrum extra aantrekkelijk om hun

auto in die wijken achter te laten. Om dat te voorkomen is het niet voldoende om in de wijken rond het centrum op bepaalde tijden de metertarieven te verhogen.

Bezwaren

In de twee vorige parkeernota's was de gemeente van plan om in het Spijkerkwartier alle gratis plaatsen en vergunningplaatsen te laten vervallen en overal betaald parkeren met meters in

te voeren. Daar zijn toen vele honderden bezwaren tegen ingediend. De vijf hoofdbezwaren gelden nog steeds:

1. een plan dat het capaciteitsprobleem niet oplost, maar alleen verplaatst, is niet goed genoeg
2. een plan dat piekproblemen verergert is niet goed
3. de prijs van een ontheffing mag niet even hoog zijn als die van een vergunning
4. onderscheid tussen bewoners en onder-

nemers mag niet leiden tot uitsluiting van grote groepen

5. oplossing van parkeerproblemen van bewoners wordt onmogelijk als bezoekers op bepaalde tijden gratis kunnen parkeren.

Capaciteitsprobleem kan niet worden genegeerd

Bewoners en ondernemers in het Spijkerviertel hebben samen meer auto's dan er parkeerplaatsen zijn. Er is een capaciteitsprobleem: er is een structureel tekort aan parkeerplaatsen, of er zijn te veel auto's. Door de splitsing van woningen wordt het capaciteitsprobleem alleen maar groter.

De gemeente ontkent echter dat er een capaciteitsprobleem is, en stelt bovendien dat door het invoeren van betaald parkeren een eventueel overschot aan auto's vanzelf zal verdwijnen. Dat kan op twee manieren. Of mensen doen hun auto weg, of ze parkeren hem in een aangrenzende wijk. Daarmee wordt het probleem dus niet opgelost, maar alleen verplaatst. Dat was een van de kernbezwaren tegen de vorige parkeernota's: zonder extra capaciteit (liefst onder de grond) wordt het capaciteitsprobleem niet opgelost.

Een plan dat alleen reguleert en geen capaciteit toevoegt, is niet goed genoeg. Als er met dat plan ook nog eens grote groepen bewoners ten opzichte van de bestaande situatie op achteruit zouden gaan, wordt zo'n plan afgewezen.

Piekproblemen worden steeds erger

Op bepaalde tijden, bijvoorbeeld tussen 17.00 en 20.00, op koopavonden, zaterdag en koopzondagen, is het extra druk in de wijk. Bewoners die dan met de auto thuis komen, moeten steeds langer rond rijden om een parkeerplaats te vinden. Dit piekprobleem wordt steeds groter en gaat gepaard met een toename van dubbel parkeren, parkeren in voortuinen, bij boomspiegels en op stoepen.

Door riool- en wegwerkzaamheden wordt tijdelijk capaciteit aan de wijk onttrokken. Parkeerplaatsen zijn opgebroken, of worden maanden lang ingenomen door bouwmaterialen. Daardoor doen piekproblemen zich steeds vaker voor. Dat gaat, met de geplande werkzaamheden aan de singels, de Boulevard en BGB, nog wel door tot ver in 2014.

Er moet dus een oplossing worden gevonden die de concurrentie om schaarse

parkeerplaatsen tussen centrumbezoekers en bewoners op piektijden laat doorslaan in het voordeel van bewoners. Twee jaar geleden is al geconstateerd dat dit alleen kan door te kiezen voor een oplossing die parkeerplaatsen koppelt aan bewoners. Dat kan alleen met meer plaatsen voor vergunninghouders. Niet voor niets is dat systeem in Spoorhoek ingevoerd. Die oplossing moet de basis zijn van nieuwe plannen voor andere buurten.

Eerlijke verdeling

De gemeente maakt onderscheid tussen verschillende categorieën bewoners en ondernemers. Niet iedereen komt in aanmerking voor een parkeervergunning. Als er geen vrije plaatsen meer zijn, kunnen sommige bewoners en ondernemers helemaal niet meer in hun eigen wijk parkeren. Daarom zijn vanuit de wijk verschillende voorstellen gedaan om tot een eerlijker toewijzingssysteem te komen, waarbij niemand wordt uitgesloten. Tot nu toe is daar niets mee gedaan. Terwijl dit een van de essenties is van "maatwerk per wijk", wat notabene in het collegeakkoord is opgenomen.

Een ontheffing is niet hetzelfde als een vergunning

De prijs voor een ontheffing, waarmee bewoners gratis bij een parkeermeter kunnen parkeren, zou in de vorige plannen even hoog worden als de prijs van een vergunning. Maar dat klopt niet. Er worden even veel vergunningen uitgegeven als er vergunningplaatsen zijn. Een vergunninghouder kan er dus altijd op rekenen dat hij in zijn eigen wijk kan parkeren. Maar met een ontheffing is dat niet het geval. Doordat er op alle plaatsen ook auto's van centrumbezoekers kunnen staan, is er voor bewoners met een ontheffing geen enkele garantie op een parkeerplaats in hun eigen wijk.

Zeker op drukke tijdstippen zullen bewoners dus niet alleen rondjes moeten blijven rijden, maar lopen zij nog steeds het risico dat zij helemaal geen plaats kunnen vinden. Zij moeten dan uitwijken naar een andere wijk, waar zij gewoon bij de meter moeten (bij)betalen. Een ontheffing heeft dus veel minder waarde dan een vergunning.

Het probleem ontstaat op gratis plaatsen. Als er niets (of te weinig) wordt gedaan aan het structurele capaciteitsprobleem, en sommige bewoners noodgedwongen hun

auto weg zouden doen, is het wel raar als er tegelijkertijd ruimte zou worden gemaakt voor auto's van centrumbezoekers, die tegen betaling in alle wijken terecht kunnen, en daar 's nachts zelfs gratis kunnen blijven staan. Dat is ook geen aantrekkelijk vooruitzicht voor bewoners zonder auto. De piekproblemen verdwijnen er niet door. Daarom hebben sommige wijken gezegd "als we mogen kiezen tussen de huidige parkeerproblemen en nieuwe, verander dan maar niets". Dat is niet hetzelfde als "de bewoners zeggen dat er zijn geen parkeerproblemen zijn", al wilde de vorige wethouder het wel graag zo presenteren. Als er iets aan de problemen wordt gedaan, moet dat beginnen op de plaats waar die ontstaan. Dat zijn niet de vergunningplaatsen, maar de gratis plaatsen. En dat zijn dus ook de plaatsen met een parkeermeter, op de tijden waarop de meter uit staat, en alle meterplaatsen ook gratis zijn.

Maatwerk

De gesignaleerde parkeerproblemen ontstaan niet op vergunningplaatsen, maar op gratis plaatsen. Als er dus al iets verandert, moet er eerst een oplossing komen voor de plaatsen die nu gratis zijn. In Spoorhoek is dat twee jaar geleden al gelukt. Het is te hopen dat dat in de andere buurten ook lukt. Maar dat vergt maatwerk. Het is al moeilijk genoeg om te komen tot een eerlijk toewijzingssysteem, dat recht doet aan de karakteristieken van een buurt en zijn bewoners. Dat moet dan niet worden gecompliceerd door tariefmaatregelen die een wijk extra aantrekkelijk te maken voor centrumbezoekers. Het is te hopen dat dat straks ook in de nieuwe parkeernota zal doorklinken.

De volledige versie van dit artikel is te vinden op

<http://7a.nl/1/parkeerproblemen> en <http://www.7a.nl/arnhem/parkeerproblemen.pdf>

De zienswijze van de Werkgroep Verkeer op de parkeerplannen voor de binnenstad en de verplaatsing van de parkeerdruk naar de aangrenzende wijken is te vinden op
<http://7a.nl/1/parkerenbinnenstad> en op <http://www.7a.nl/arnhem/zienswijzeparerenbinnenstadjuni2011.pdf>

EVA, ontmoetingscentrum voor vrouwen

tekst en foto's: Gonnie Verbruggen

Ook zo nieuwsgierig naar wat zich afspeelt in het voormalige SNUF-pand op de Rietgrachtstraat 1? 'Vrouwencentrum EVA' staat er op ondoorzichtige ramen. De wijkkrant ging erheen om poolshoogte te nemen en kwam terecht in een modern gezondheidscentrum voor vrouwen.

Selda Ozcelebi, bedrijfsleidster, legt uit wat de achtergrond is van EVA. 'Vooral voor allochtone vrouwen is het moeilijk om buitenshuis te sporten of zomaar ergens een drankje te drinken. Ze voelen zich bekeken en niet op hun gemak in een gewone sportschool.' De eigenaars Haci en Memet Aydin, tweelingbroers van Turkse afkomst, hebben EVA met het oog op hun eigen moeder opgericht. 'Zij kwam nooit in een sportschool.' Het bleek een gat in de markt. EVA opende op 10 januari 2011 haar deuren en had ruim 4 maanden later al meer dan 300 leden. 'Van Turkse, Marokkaanse, Nederlandse of Surinaamse afkomst. Jong en oud en in alle maten. Bijvoorbeeld vrouwen die nog nooit een broek hebben gedragen in het bijzijn van andere vrouwen.' Het idee is dat vrouwen zo uit hun isolement komen. Ze komen bij EVA om een praatje te maken, ook al spreken ze bijna geen Nederlands. Vooral voor oudere allochtone vrouwen is dat een hele stap. Maar Selda Ozcelbi ziet ook dat Nederlandse vrouwen zich bij dit concept op hun gemak voelen.



Powerfit-afslankcabine

EVA biedt voor vrouwen die gezellig willen sporten moderne voorzieningen tegen een concurrerende prijs. 'Zumba- en aerobiclessen onder leiding van een sportlerares, een circuit met de modernste sportapparaten, zoals de power-fit afslankcabine. Wij zijn de enige in Gelderland met zo'n warmte cabine. Daarnaast houdt een wijkverpleegkundige van thuiszorg Midden-Gelderland elke maandagochtend spreekuur en kun je bij ons ook bij de fysiotherapeut terecht. Bovendien is er voor kleine kinderen tot vier jaar een speelhoek. En om echt te relaxen is er ook een sauna'.

Een jaarabonnement kost 25 euro per maand, voor houders van de Arnhemcard is dat 12,50 euro per maand. Een abonnement voor een half jaar is iets duurder. Daarnaast kan men een dagkaart kopen voor 7,50 euro. Voor deze bedragen kunnen vrouwen onbeperkt sporten bij EVA.

Selda Ozcelebi: 'Loop gerust eens binnen. We zijn 7 dagen per week open of bel 026 - 4438800.'



Gevraagd: gastheren/gastvrouwen voor De Nieuwe Lommerd (DNL)

De Nieuwe Lommerd (DNL) is dringend op zoek naar vrijwilligers die één of meerdere dagdelen als gastheer of gastvrouw in DNL aanwezig zijn om bezoekers te verwelkomen, mensen wegwijs te maken en informatie te geven over de mogelijkheden binnen DNL.

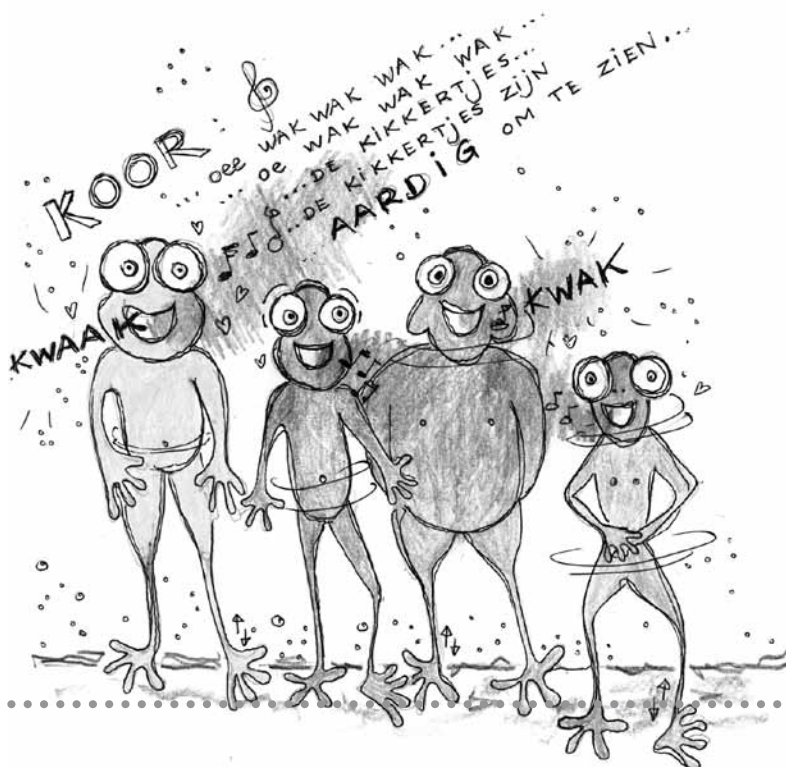
DNL is de centrale ontmoetingsplek van het Spijkerkwartier, waar bewoners uit de wijk en van daarbuiten elkaar treffen voor creatieve, sociale en economische uitwisselingen. Een informele marktplaats die bijdraagt aan een grotere samenhang in de wijk. Naast de verhuur van (werk)ruimtes, oefenplek voor verenigingen en thuisbasis voor verschillende werkgroepen in de wijk, zal DNL binnenkort ook ruimte bieden aan zogenaamde "aanlandplekken". Een aanlandplek is een laagdrempelige ontmoetingsruimte voor (creatieve) ondernemers, bewoners en hun gasten. Een plek om plannen te bespreken, ideeën te vormen, klanten te ontmoeten, nieuwe contacten te leggen, een kopje koffie of thee te drinken, even met de laptop iets op internet te zoeken, enz. enz. De gastheer/gastvrouw maakt het mogelijk dat DNL zijn deuren voor al deze verschillende activiteiten kan openen. Hij/zij zorgt voor een aangename sfeer en is aanspreekpunt en vraagbaak voor de verschillende gasten, van met name de aanlandplekken.

Verder gevraagd:

technische ondersteuning voor kleine herstel- en onderhoudswerkzaamheden in het gebouw

Interesse? Stuur een mail naar Menno Ketel, coördinator van De Nieuwe Lommerd, mennopk@gmail.com (voorkeur) of bel eventueel 's middags naar 06 46136424.

Ook is Menno op de maandagmiddag van 12 tot 5 uur te vinden als gastheer in De Nieuwe Lommerd, dus loop dan gerust even naar binnen voor meer informatie.



Strijd en liefde in het Spijkerkwartier, de app

Oproep van Antoon Sturkenboom

Een ontdekkingstocht met je smartphone door het roemruchte Spijkerkwartier. Verhalen over strijd en liefde door de jaren heen, in animatiefilm, documentaire en 3D geluid.

Momenteel wordt er gewerkt aan de realisatie van de app, die iedereen met zijn smartphone aan het einde van dit jaar gratis kan downloaden. Het worden mooie, spannende, ontroerende, soms schokkende verhalen op verschillende locaties in het Spijkerkwartier. Ook de saamhorigheid en belevenissen van bijzondere personen komen aan bod. Aan het einde van de ontdekkingstocht volgt een korte film waarin wijkbewoners en (ervarings)deskundigen

hun commentaar geven op de verhalen.

Verhalen gezocht!

Een team van grotendeels Arnhemse mediamakers werkt aan dit project dat mede mogelijk gemaakt wordt door bijdragen van Productiefonds Oost, het SNS Reaal fonds en het ANWB fonds.

De makers zijn op zoek naar kleine persoonlijke verhalen uit het verleden. Voor de app worden ze gevisualiseerd, u hoeft zelf niet in beeld te komen.

Heeft u:

- Prettige herinneringen of andere aansprekende ervaringen in zwembad Thialf?
- Concrete herinneringen aan WO2 in de wijk; bombardement, bezetting, onderduiken of de evacuatie?

- Ervaringen van de middelbare schooltijd op de HBS in de Schoolstraat?
- Een romantisch verhaal en/of een bijzondere ontmoeting in de Watertuin of een andere binnentuin?
- Bijzondere herinneringen aan de zwemles in het Sportfondsenbad?

Beschrijf uw verhaal in enkele zinnen in een e-mail of een briefje met uw contactgegevens en stuur dat naar:

e-mail: spijkerkwartier@qlvr.nl

post: Qlvr. t.a.v. Spijkerkwartier Neude 5, 3512 AD Utrecht

Meer informatie: Antoon Sturkenboom (030-2040242, www.qlvr.nl)

Winkelstraat- manager Farzad Ghaus: Dit gebied is Arnhem promotie!

tekst en foto's: Gonnie Verbruggen

Bewoners, maar vooral winkeliers en horecaondernemers, hebben veel last ondervonden van de werkzaamheden in de Hommelstraat en de Steenstraat. Het voorjaar was droog en de wijk stoffig. Voor de ondernemers kwam daar ook nog eens de verminderde omzet bij. Nu de werkzaamheden bijna klaar zijn, is de vraag hoe het verder gaat. Farzad Ghaus, winkelstraatmanager in opdracht van de gemeente: 'Nu gaat pas het echte werk beginnen. Dit gebied moet bezoekers gaan trekken.'

ling dat die gebieden gaan samenwerken en zo samen bezoekers naar dit winkelgebied trekken.'

Samenwerking

Met samenwerking bedoelt Farzad Ghaus het opzetten van een ondernemersvereniging, zodat de ondernemers gezamenlijk beter kunnen overleggen met de gemeente en andere instanties. Ook collectieve activiteiten, zoals een straatmarkt of de kerstverlichting worden gestimuleerd. Ghaus: 'Per winkelgebied is er nu een actieve ondernemersvereniging. Voor het gebied Hommelstraat is die nog in oprichting. In de Steenstraat zijn de ondernemers nu beter bij de vereniging betrokken, in verschillende commissies, maar ook omdat ze nu betalend lid zijn'.

Veilig

Het belangrijkste is dat ondernemers, gemeente, politie en brandweer actie ondernemen als dat nodig is. Bijvoorbeeld snel graffiti verwijderen en zorgen dat de verlichting het overal doet. Ghaus: 'Er moeten geen donkere hoekjes zijn want dan voelt het winkelpubliek zich op koop-

leegstand tegen te gaan'. Hij erkent dat de gemeente slechts beperkte mogelijkheden heeft. 'Via het bestemmingsplan kan de gemeente sturen op branchering, bijvoorbeeld door de kantoorfunctie te beperken en detailhandel te stimuleren. Maar zo'n proces is moeizaam en duurt jaren. We proberen het ook via overleg met de eigenaren van panden.' Wat zijn dan de goede winkels die bijvoorbeeld mensen uit Nijmegen naar dit gebied trekken? Ghaus: 'De winkels moeten iets aanbieden wat je nergens anders tegenkomt.'

Steenstraat: speciaal en dienstverlenend 'In de Steenstraat zitten de gespecialiseerde winkels met een regionale of landelijke functie, zoals OLB voor sportkleding, Petri voor gebak, of Bender de pianozaak. Daarnaast onderscheidt de Steenstraat zich door verswinkels en de dienstverlening. De ondernemers bieden meer dan de standaardketens. De Steenstraat heeft de grote ketens, zoals Action en Kruidvat, wel nodig om bezoekers te trekken.'

Hommelstraat: 3D

'Duurzaamheid, design en delicatessen is het profiel van het gebied Hommelstraat. Duurzaamheid, bijvoorbeeld Loesje en op de Hommelseweg Groene Vos. Design: het Arnhems Keramiek Atelier en natuurlijk het modekwartier. Delicatesse, bijvoorbeeld de Surinaamse keuken van Warung Subur.'

Allochtone ondernemers

Een sterk punt van beide winkelgebieden zijn de vele allochtone ondernemers. Zij zorgen voor de grote diversiteit in vers voedsel en delicatessen. Aan de andere kant maakt een aantal van deze winkels een minder professionele indruk. Ghaus: 'Wij zien dat ook. Veel ondernemers richten zich nog op hun eigen achterban. We zijn in gesprek met het ROC om dit najaar een project op te zetten gericht op (allochtone) ondernemers, die ondersteuning kunnen gebruiken. Dat zou kunnen gaan over hoe ze zich anders kunnen presenteren en hoe ze klanten anders, meer dienstverlenend, kunnen benaderen'.

18 september straatmarkt

De Hommelstraat is op 28 mei feestelijk geopend. De Steenstraat volgt op 18 september. Ghaus: 'Dan is er een grote straatmarkt en vinden er allerlei activiteiten plaats. Kom allemaal, want dit gebied is Arnhem promotie'.



De gemeente heeft Farzad Ghaus ingehuurd voor de ondersteuning van bedrijven die hier bedrijfspanden hebben, zoals winkels en restaurants. Dat gebeurt langs drie thema's: samenwerking en organisatie, veilig ondernemen en profilering. Onze wijk heeft twee winkelgebieden, de Steenstraat en de Hommelstraat/Hommelseweg. Ghaus: Het is de bedoeling

avond niet veilig. En de straat moet schoon en heel zijn. Bezoekers komen niet graag in een verwaarloosde omgeving'.

Profilering

Ghaus: 'Profilering gaat over de vraag hoe je mensen naar dit winkelgebied trekt. Dat doen we door goede ondernemers aan te trekken die in het gebied passen en door

Onzichtbare zaken

Lopende zaken

Rischen Producties

tekst: Gonnie Verbruggen

foto's: Pim Hendriksen en Peter de Jong

'Ik ben altijd ergens anders. In Arnhem, Amsterdam of Hattem, of aan het toeren in Spanje. Dat vind ik een groot voordeel van mijn werk', vertelt Maarten Rischen van Rischen Producties. Hij woont op de 1ste Spijkerdwarsstraat 39a waar ook al 2½ jaar zijn bedrijf is gevestigd. Maarten doet alles wat met muziek te maken heeft. Hij is muzikant, muziekjournalist en muziekproducent. 'Op het atheneum in Zwolle was ik drummer in bandjes en voor mijn 18de toerde ik al in het buitenland. Later toen ik muziekgeschiedenis in Groningen studeerde, speelde ik basgitaar en gitaar in bandjes. Maar ik ben van huis uit klassiek pianist. Zwolle en het Spijkerkwartier blijken niet de enige link met Herman Brood te zijn. 'Ik speelde de gitarist in de film die over hem is gemaakt. Maar acteren is niet mijn ding'.

Tijdens zijn derde studiejaar rolde Maarten in de muziekjournalistiek. Voor het blad Musicmaker, dat is gevestigd op de Parkstraat, verhuisde hij naar het Spijkerkwartier en ging hij muzikanten interviewen. Twee jaar lang was hij fulltime bezig met Musicmaker. 'Ik heb over zo'n 150 tot 200 artiesten geschreven. Ik was journalist en eindredacteur en ik schreef ook artikelen voor De Bassist. Ondertussen startte ik twee bands.'

De Wereld Draait Door

Bij "Tommy Ebben & The Small Town Villains" speelt Maarten piano, bij "Shaking Godspeed" drumt hij. 'Ik heb met beide bands al twee cd's gemaakt en met Tommy Ebben & The Small Town Villains namen we in juni de derde cd op. De cd's waren succesvoller dan gedacht. Met beide bands heb ik in de Wereld Draait Door gespeeld. Mede daardoor kregen we het heel druk'. Deze zomer gaat Maarten door Europa toeren. 'In Hongarije staan we op het grootste festival van Europa. Afgelopen najaar speelden we in Spanje en Frankrijk. Daar gaan we dit jaar weer

naar toe'.

Hij heeft het door zijn bands zo druk, dat hij sinds een jaar alleen nog freelance muziekjournalist is. Naast schrijven en spelen, neemt Maarten ook muziek van anderen op. 'In juni produceerde ik de Nederlandstalige band Braque en een klassieke piano cd. Deze activiteiten, spelen, schrijven en opnemen, vormen samen mijn bedrijf.'

Dylan en Captain Beefheart

Tommy Ebben & The Small Town Villains is een folkrock band. 'Denk aan de muziek van Bob Dylan of Ryan Adams. Dit is wat toegankelijker muziek, waarmee we staan op festivals als Paaspop, Oerol en de Zwarte Cross'. Shaking Godspeed is harder, ingewikkelder en energiever. 'Deze muziek is gebaseerd op de blues met voorbeelden als Captain Beefheart en The Stooges. In Vierlingsbeek speelde ik met beide bands op hetzelfde festival. Met Tommy Ebben deed ik een intiem optreden in een kerkje, met stil aandachtig luisterend publiek. Twee uur later stond ik met Shaking Godspeed op het grote podium voor uitzinnige jongeren. Dat contrast was heel mooi'.

Bij een optreden komt veel kijken: apparatuur, vervoer én personeel. 'Je kunt van muziek eigenlijk niet leven, tenzij je een Marco Borsato bent, maar met mijn bedrijf gaat het heel goed. Ik hoop nog meer mijn naam te vestigen, maar ik heb dit vak nooit voor het geld gekozen. Ik beschik over veel vrijheid en zoveel voldoening, daar weegt geen salaris tegen op'.

Maarten heeft het naar zijn zin in het Spijkerkwartier. 'Café Vrijdag is mijn favoriete plek. Met de mensen van Musicmaker maken we daar de beste plannen. En de kunstenaars/zelfstandig ondernemers in Arnhem hebben een betere werkethiek dan in de Randstad. Ze praten minder, maar doen méér'.

Meer weten? Kijk op
www.maartenrischen.nl



Onzichtbare zaken Lopende zaken

Loesje

tekst en foto's: Gonnie Verbruggen

"Neem je dromen eens mee de dag in", zo luidt een van de verrassende spreuken van Loesje, dat begin dit jaar is verhuisd naar de Hommelstraat 65. Loesje is opgericht in 1983 en werd beroemd in heel Nederland. De zes mensen die Loesje toen oprichtten zijn allang niet meer verbonden aan het huidige Loesje, 'Maar ze komen nog wel op de reünie. Loesje is niet een persoon, we werken daarom niet met achternamen en ook niet met foto's', vertelt Geertje, een van de mensen achter de schermen.

Iedereen kan lid worden van Loesje. Je krijgt dan elke maand posters van Loesje thuisgestuurd. 'Loesje heeft in Nederland 500 leden, wereldwijd zijn dat er veel meer. Niet alleen de leden, ook de vele vrijwilligers maken Loesje. Zij staan bijvoorbeeld in de winkel achter de kassa

BESCHERM DE BUURT
MAAR TEGEN MIJ
IK BEN ONGEMEEN
VROLIJK

Loesje

Postbus 1000 0001 BA, Amsterdam www.loesje.nl

of geven een workshop. Zes mensen hebben bij Loesje een

parttime-baan. Zij werken

op het secretariaat'. De winkel is niet winstgevend. Loesje moet het hebben van workshops, boekverkoop via boekhandels, donaties van particulieren en de internet-verkoop. 'We draaien zonder subsidie van de overheid, daarom hebben we nu geen last van bezuinigingen.'

Dromen

Bij Loesje kun je voor van alles terecht. 'We verkopen hier boeken, kussenslopen, koelkastmagneten, mokken. Onze producten moeten voor iedereen betaalbaar zijn en verder moeten ze bijdragen aan de omgeving'. Maar dat is niet alles, ook als je bijvoorbeeld last hebt van hondenpoep op je stoep kun je bij Loesje terecht. 'Onze vrijwilligers denken dan mee, of wellicht is er al een poster over dit onderwerp. We geven ook workshops, over teksten schrij-

ven of bijvoorbeeld over hoe je posters moet plakken. Een poster over hondenpoep is een speelse manier om je burens aan het denken te zetten.'

Loesje wil mensen vooral inspireren. Geertje: 'Wat kun je zelf doen om je omgeving vrolijker te maken. Dat moet je zelf doen en niet wachten op een ander. "Initiatief zoekt nemer" is een van onze teksten. Toen we 25 jaar bestonden zijn we het land ingetrokken op zoek naar de dromen van mensen. Als mensen zeiden: "We hebben onze dromen al gerealiseerd", dan vroegen we naar tips hoe ze dat hadden gedaan. Die tips en dromen hebben we op marktplaats opgehangen'. Uit dit project is het boekje "Neem je dromen eens mee de dag in" ontstaan.

Internationaal

Loesje is niet alleen in Nederland actief, ook in bijvoorbeeld België, Zweden en verschillende Oost-Europese landen. 'Na de val van de muur zijn we met een busje door Oost-Europa gereden. We zijn met mensen daar teksten gaan schrijven. Dat was het begin van Loesje Internationaal. In veel landen in Oost-Europa en op de Balkan zijn Loesje-groepen actief en er is een Loesje-kantoor in Berlijn'. Het boek "I entered the EU without travelling" laat zien wat de oogst is aan teksten die uit die samenwerking zijn ontstaan. Verder organiseert Loesje elk jaar een zomerkamp in een ander land. 'We waren in Bretagne met Serviërs, Kroaten, Slovenen en Kosovaren. De sfeer was super gespannen. Na afloop van het kamp waren ze zo verbreed, dat ze samen het oude Joegoslavische volkslied zongen'.

Bruisende Hommelstraat

Loesje wilde naar een plek waar mensen gemakkelijk binnenlopen en dat is gelukt. 'We zitten hier in een bruisende straat. Modemensen komen voorbij, er zijn multiculturele winkels, én veel mooie plakplekjes. We willen ook inspirerend zijn voor de buurt, dus loop gerust eens binnen!', aldus Geertje van Loesje.

**Meer weten? Bel: 026-4437724 of
kijk op www.Loesje.nl. De winkel
is open van woensdag t/m zaterdag
tussen 12 en 17 uur.**



In gesprek met Jenny van Gent-Polak, voormalig zangeres/toetseniste in de jaren '60.

Tekst: Marita Toonen

Foto's : Jenny van Gent-Polak

Ruim 10 jaar heeft Jenny Polak stad en land afgereisd voor optredens met diverse beatbands. We kijken terug op de woelige jaren '60.

Jenny is geboren op de Geitenkamp. Toen ze een baby was, verhuisde ze met haar ouders naar het Spijkerkwartier. Daar woont ze (met een kleine onderbreking) nog steeds. "Thuis waren we met drie zussen waarvan ik de jongste was. We hebben lang op een bovenwoning in de Gravenstraat gewoond. In die tijd dat hier de prostitutie nog volop gaande was, was het niet altijd een pretje om hier als vrouw rond te lopen. Soms kwamen er auto's stapvoets naast je rijden die je dan een tijdje volgden. Die mannen vielen je vaak lastig met schuine opmerkingen en brutale vragen."

Als ze terugkijkt op haar tijd in de bands, merkt ze op dat het toch wel bijzonder was dat haar ouders haar de ruimte gaven om als tienermeisje met een groep jongens door het land te reizen voor optredens. "Ze wisten dat ik niet dronk omdat ik een allergie heb voor alcohol en ook dat het een regel was dat de jongens van de band vóór een optreden niet dronken. We waren heel serieus met muziek bezig. We speelden covers maar schreven ook zelf muziek en teksten". De muziekstijl van die tijd is het beste te omschrijven als 'beat'.

Toeren door het land

Jenny is autodidact en heeft zichzelf piano leren spelen. Haar ouders ontdekten haar talent en passie en het leek hun goed dat ze op haar tiende naar de muziekschool ging. Maar die verplichte klassieke opleiding was niets voor Jenny. Na twee jaar durfde ze dit met haar ouders te bespreken. Die vonden het goed dat ze stopte en haar eigen weg zocht. Ze gaf zich vervolgens op voor zangwedstrijden en talentenjachten in Arnhem. Daar werd ze gevraagd om als zangeres bij een band te komen en zo is allemaal het begonnen.

Haar eerste band heette The Squibs en daar begon ze in 1961, ze was toen 14 jaar oud. De versterkers die ze gebruikten, hadden ze zelf gemaakt. Enkele andere bandleiden waren: Peter Gierman, Bob Tuasela en Wouter Muller.

In 1963 werd zij door The Blue Comets gevraagd om daar te komen zingen (zie foto). Na een half jaar kwam het plan om een elektronisch orgel aan te schaffen en enkele maanden later kwam daar ook een elektrische piano bij. Van haar zelfverdiende geld en met hulp van derden kocht ze een Compact Farfisa. Deze orgels werden in die jaren veel in beatgroepen gebruikt, vooral in Engeland. De Höhner piano werd bovenop het orgel geplaatst. Zo



werd Jenny de eerste vrouwelijke toetseniste in een beatgroep van Nederland. "Dat was in die tijd allemaal heel bijzonder", vertelt Jenny. The Blue Comets veranderden medio 1965 hun naam in Surfin 'Co. Hierin speelden o.a. Richard Derksen, Rudy Eggenhuizen, Alfons Haket, Piet van Dort en Theo Nass. "We hebben een keer The Golden Earring van het podium gespeeld en ook de Duitse Lords. Met deze groepen speelden we die avonden om en om maar het publiek gaf aan ons de voorkeur.

In die tijd kwamen we ook bands als Cuby and the Blizzards, Wally Tax en de Outsiders, Rob de Nijs en de (Nederlandse) Lords, Hans van Eijck met zijn band After Tea, Q-65 en The Jay-Jays tegen. In Enschede hebben we samen met The Kinks uit Engeland opgetreden. Ook met andere bekende Engelse muzikanten uit die tijd verzorgden we optredens zoals o.a. John Mayall and his Bluesbreakers, Van Morrison en David Garrick van de hit 'Dear Mrs Applebee' ", vervolgt Jenny.

Luxor en Rembrandt

De periode bij Surfin 'Co duurde tot 1968. "Mijn ouders drongen er op aan dat ik naast de optredens ook een baan moest hebben zodat ik in elk geval verzekerd was van een inkomen. Ik was toen al klaar met de middelbare school en werkte overdag in bioscopen zoals het Luxor en Rembrandt-Theater als ouvreuse en later

caissière. Het waren zware jaren omdat we buiten de oefenavonden om ook nog alle weekenden door heel Nederland reisden. In Duitsland hadden we regelmatig optredens en later met Semi Colon soms zelfs in Frankrijk. Op maandagmorgen moest ik weer vroeg op om op tijd op mijn werk te verschijnen. Soms kwam ik vooral door de optredens ver weg in Duitsland vroeg in de ochtend pas thuis en kon na een opfrissende douche meteen door naar mijn werk. Dus de nachtrust schoot er weleens bij in."

Ook buiten Arnhem heeft Jenny nog in verschillende bands gespeeld o.a. bij The Jet Set uit Nijmegen.

Door jaloezie van de partners van sommige bandleden is de groep uiteindelijk uit elkaar gevallen. Jenny vond dit jammer, omdat het succesvolle band was. Op een gegeven moment kreeg Jenny les van de Amerikaanse operazanger Len Del Ferro die zich in Nederland had gevestigd als zangpedagoog en op dat moment verbonden was aan de Bovema Studio's in Haarlem. Daar leerde zij hoe ze haar stem en houding kon verbeteren en zich daarvoor beter kon presenteren tijdens een optreden. Er waren meer artiesten die bij hem les kregen, zo ook Robert Long die altijd na Jenny aan de beurt was.

Studio opnames

Nadat Jenny Surfin 'Co had verlaten, trad ze toe tot Semi Colon. Daar heeft ze gezongen en gespeeld van 1968 tot 1970. Hierin zong onder andere Joop van der Linden die nu de artistiek leider

is van Theater Het Hof in het Spijkerkwartier. De oorsprong van Semi Colon ligt in de Arnhemse wijk De Paasberg. Daar bouwde een groep vrienden in 1966 zelf elektrische gitaren en leerde elkaar akkoorden. Ze winnen een talentenjacht die gehouden werd in Het Dorp. De voorzitter van de jury was Rein Muntinga die toentertijd een organisatiebureau runde. Semi Colon sluit zich aan bij Rein Muntinga en hierdoor kon de groep zich verder ontwikkelen. Er kwamen meer optredens waarbij hun schare fans groeide. De kans deed zich voor om bij platenmaatschappij Polydor enkele nummers op te nemen. Kort daarna viel de band uit elkaar en is een deel van de band overgegaan naar D.C. Lewis. De opname van 'When I Need You' bestaat nog en is in eigen beheer op CD gezet. Na het vertrek bij Semi Colon heeft Jenny begin jaren '70 nog een aantal jaren als vrouwelijke diskjockey gewerkt in discotheek "De struisvogelbar" aan het Nieuwe Plein in Arnhem. In 2006 heeft Semi Colon in Arnhem nog een reünieconcert gegeven samen met Celtis en Delta Rock.

In 1973 kwam er een solosingel van Jenny uit met de titel "Sorry Dorry" onder het platenlabel Negram. In het achtergrondkoortje zongen o.a. Patricia Paay en Yvonne Keely mee. De muziek werd geschreven door Henk Bruysten en de tekst is van Daan Rubens. "De platenmaatschappij wilde dat ik met een band het land door zou reizen om optredens te verzorgen maar er was helemaal geen band", vertelt Jenny. De voorbereidingen voor een TV optreden in Avro's Top Pop met Ad Visser werden stopgezet.

Hernieuwde contacten

Jenny is gestopt omdat het voor haar te slopend werd. Jarenlang heeft ze haar keyboard niet meer aangeraakt, maar zo'n tien jaar geleden is ze geleidelijk weer begonnen. Veel voormalige bandleden wonen nog in Arnhem en sommigen daarvan treden nog regelmatig op. Jenny gaat wel eens kijken en dan herleven de oude tijden. Zelf heeft ze in 2002 in eigen beheer een CD opgenomen getiteld "Music is Life". Dit was ter gelegenheid van haar 25-jarig huwelijk. Deze CD is afgemixt in de studio van het Popcentrum 'De Jacobiberg' in Arnhem. "Ze stonden wel even raar te kijken toen ik met het verhaal kwam dat ik een CD wilde maken," vertelt Jenny, "maar ze hebben me goed geholpen."

Soms doet Jenny op verzoek een gastoptreden. In 2005 was dat nog met Tony Ronald en The Shadmasters en daarna volgde dat nog een paar keer in andere bands.

Voor meer informatie: www.poparchief-arnhem.nl

Het laatste nieuws: Spijkerkwarts wegens groot succes in reprise!

Op 24, 25 en 26 juni is Spijkerkwarts met groot succes uitgebracht. Een artistiek hoogstandje: vieren-twintig prachtige scènes op bijzondere locaties in het Spijkerkwartier. Daarbij een organisatorisch en sociaal meesterwerk. En, last but not least: een publiekelijk succes! We hadden voorzien dat *Spijkerkwarts* veel belangstelling zou krijgen; toch overtrof de belangstelling onze verwachtingen. Binnen tien dagen hadden wij alle beschikbare 770 kaarten verkocht en hadden we een wachtlijst van rond de driehonderd belangstellenden. En vele bezoekers die één van de routes zagen, werden nieuwsgierig naar de andere routes. Niet voor niets schreef De Gelderlander: "Dat smaakt naar meer!"

Reden te over voor een reprise: zaterdag 3 september 19.30 uur en zondag 4 september 14.00 uur.

Voor iedereen die het nog niet gezien heeft én voor iedereen die nu de andere route die ook mooi was tóch kan zien...reserveer snel, want vol is vol! www.theater-deplaats.nl Wij zien u graag in Spijkerkwarts!

Namens het team van Spijkerkwarts, Albert Hoex, artistiek leider De Plaats.



Verrassing en ontroering bij Spijkerkwarts

tekst: Marita Toonen, Yvonne Goddijn, foto's Erik Vos, Twan van Oosterhout, Corien Hoepman e.a.

In het weekend van 24, 25 en 26 juni jl. kon de wijk genieten van vier muziektheaterroutes met elk zes voorstellingen dwars door het Spijkerkwartier. Wijkwethouder Margreet van Gastel zou de voorstelling openen, maar stond met haar elektrische "Ferrari" in de file. Daarom sprak Albert Hoex van Theater De Plaats op vrijdagavond het openingswoord. Vervolgens ging een uitgekiende logistieke operatie van start om 24 groepjes van elk ongeveer 11 personen onder leiding van een publieksbegeleider op tijd bij de eerste voorstelling te brengen. Elke route bestond uit zes voorstellingen, met combinaties van zang, dans, toneelspel en muziek.



De publieksbegeleiders nemen publiek en acteurs mee naar de voorstellingen op 24 locaties in de wijk.



Het was al wel bekend dat het Spijkerkwartier behoorlijk wat professionele muzikanten, zangers en zangeressen, kunstenaars, conferenciers en beroepsacteurs herbergt, maar ook onder 'gewone' wijkbewoners blijkt er heel wat talent te schuilen.



Een kijkje achter de voordeur

Albert Hoex legt aan het publiek uit hoe de routes zijn ingedeeld.





Per voorstelling had De Plaats gezorgd voor een combinatie van acteurs of dansers, zangers en instrumentalisten. Ook was goed gebruik gemaakt van het bijzondere karakter van elk 'gelegenheidstheater'. Een deel van het plezier werd gevormd door de kans om eens een kijkje te nemen achter voordeuren bij andere mensen. Zo kwam men in het voormalige schooltje op de Kastanjelaan, in een statig herenhuis op de Boulevard Heuvelink, in een kraakpand en in een keldertje aan de 2e Spijkerdwarsstraat. Achter elke voordeur wachtte een verrassing.

Aan de Prinsessestraat zongen twee zusjes (ook in het echt zussen) in een suikerzoete omgeving een duet waarin zowel rivaliteit als zusterliefde naar boven kwam. Minder eenstemmig was de muziek op een balkon verderop, waar jonge muzikanten een muzikale dialoog aangingen met een organist die een voorliefde had voor Bach.

Toevallige voorbijgangers konden meegenieten van een scène op de stoep van een wassalon over allerlei soorten was die wel of niet buiten gehangen wordt. En op de Parkstraat viel bijna een voorbijganger van zijn fiets tijdens het omhoog kijken naar een balkon waar twee dames verward waren in een spel met maskers.

Bijzonder was het koor in de voormalige HBS aan de Schoolstraat dat met een sereen optreden veel indruk maakte. Sommige kijkers raakten zo ontroerd dat zij een traantje wegpinkten. Ook de scène van moeder en dochter in het straatje naar de Achtertuin, maakte bij enkele toeschouwers veel gevoelens van herkenning los.

Het napraten in De Lommerd leidde tot onverwachte

ontmoetingen van wijkbewoners die elkaar nog niet eerder waren tegengekomen.

Reprise in september? (zie pagina 11, rechts onder)

Spijkerkwarts werd gespeeld door meer dan 100 bewoners uit het Spijkerkwartier en mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het Wijkplatform, piano atelier Hollander (de piano in het naaiatelier), drukkerij HPC (programmaboekjes) en Albert Heijn (wijn). Alle voorstellingen van Spijkerkwarts waren in een week uitverkocht. Bij de start stonden er genoeg mensen op de wachtlijst om er meteen na te denken over een volgende editie. Afhankelijk van de belangstelling en de bereidheid van de acteurs wordt dat een reprise op (2), 3 en 4 september, of mogelijk een compleet nieuwe voorstelling in 2012. Het laatste nieuws is over de reprise en nieuwe voorstellingen is te vinden op www.theaterdeplaats.nl/spijkerkwarts.html

Spijkerkwarts brengt de wijk in beweging

Een bofkont voel ik me, want ik was bij dit drie dagen durende Spijkerkwarts theaterfestijn. De doortastende en schijnbaar onvermoeibare Jeanet Hacquebord zorgde voor de productie en de PR in de wijk. De immer vriendelijke en inspirerende Albert Hoex van Muziektheater De Plaats had de artistieke leiding van deze goed geoliede theatermachine van, voor en door het Spijkerkwartier. Tijdens het Spijkerkwartsweekend en de voorbereidingen daarvan heb ik geweldige mensen leren kennen, mooie locaties gezien en genoten van het totale theaterspektakel. Wat een feest van samenwerking en creativiteit.



De straat vult zich voor de grote balkonscene. We zien bomen, hoge huizen en vier pittoreske balkons. We kijken omhoog naar een rokende vrouw. Waar wacht ze op? Muziek klinkt. Een echtpaar in spannend rood maakt ruzie op het balkon rechts. Een verliefd stel links wiegt. Een zakenman in pak komt telefonierend over straat aangelopen. Hoort hij erbij? De vrouw dooft vlug haar sigaret. De vier paren dansen een identieke choreografie op hun balkon. Even zijn ze samen, intiem, verbonden, in harmonie. De telefoon gaat: de ban is verbroken.





We schuifelen tussen schilderijen door een smalle gang langs een donker beduimd keukentje. Van achter zijn ezel mompelt de geobsedeerde schilder over gemis van rode verf. Met zijn keurige broer neemt hij ons mee in een wereld, die doet denken aan die van Vincent van Gogh.



Zijn we in een schilderij van Vermeer beland? Een meisje, bijna doorzichtig bleke huid, kapje op, katoenen blazen en rok, hijst bij de voordeur een zak meel op haar rug en sjuwt die de trap op. We volgen haar. Vanuit de overloop zien we bedrijvigheid. Meisjes roeren in pannen en kneden in schalen. Meel stuift. Het ruikt naar gist. "Uit de weg, opzij, ik moet er door. Hier wordt gewerkt". Gaandeweg wordt duidelijk waar de drukte voor dient. Boven wacht een verrassing.



Een entree van rijk marmer. Een klarinet, de klanken van Mozart dansen door het huis. Daar hoor ik een tweede, een derde en nog meer klarinetten. Zijn het er drie, zes of acht? We wandelen door het indrukwekkende huis en treffen klarinetten op het toilet, aan de eettafel, op bed en in de huiskamer. Een heuse Mozartbeleving.



Een kapsalon met een vrouw liggend op een kappersstoel. Zij is duidelijk verliefd op haar schaar. Dromend over haar grote liefde zien wij vervolgens een originele pantomime. De schaar danst en verleidt haar. Zij daagt de schaar uit, negeert het gevaar, zoekt het op en



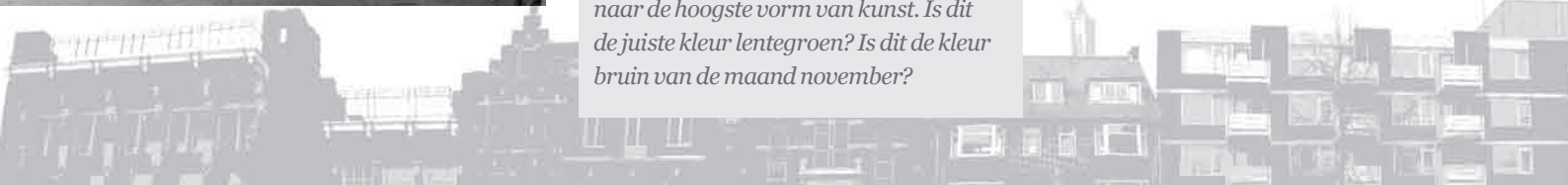
In een tuin harkt een man en moppert op haar, de vrouw, die even verderop een boomstam staat te beschilderen. Zij zoekt naar de hoogste vorm van kunst. Is dit de juiste kleur lentegroen? Is dit de kleur bruin van de maand november?



Een man in pantalon en onderhemd met tandenborstel in de hand, doet de voordeur open van een statig herenhuis. Hij verwacht ons duidelijk niet. Dan begint het hem te dagen. Zijn vrouw Julia heeft ons, buurtbewoners, uitgenodigd voor zijn verjaardag. We gaan op zoek naar Julia in de doolhof van kamers, die rijkelijk gevuld zijn met Art Deco meubels. Tijdens onze zoektocht "Juul, lieveling, waar ben je nou. Je laat me toch niet alleen met de burens?", leren we hem beter kennen en vieren we met Julia zijn verjaardag.



We kunnen de wassalon niet in. Een pit-tige, chique, ranke, in wit gehulde dame nadert met grote tassen en kan haar was niet kwijt. Tijdens een grappige, puntige, relativerende monoloog vertelt en zingt zij over haar gedesillustioneerde leven, begeleid door een gitarist. Ondertussen heeft zij oogcontact met haar publiek en weet zij een gemoedelijke sfeer van mensen in hetzelfde schuitje te scheppen.



Geluidsscherm langs het spoor

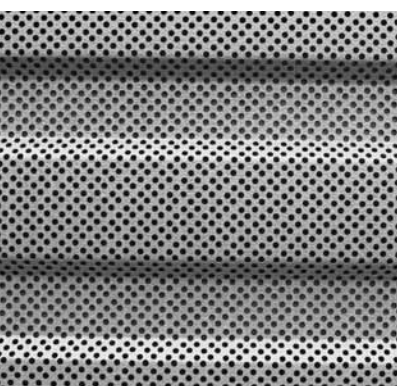
tekst en foto's: Ben Bongers

De afgelopen vijf maanden hebben wij vanuit de achterzijde van ons huis aan de Hertogstraat het proces van de bouw van het geluidsscherm en de afrastering kunnen volgen. Technisch was het een interessant gebeuren. Er hebben veel mensen gewerkt, van verschillende aannemers. Het geluidsscherm heeft een lengte van 340 meter. De elementen zijn vijf meter breed, geplaatst tussen 69 stalen palen.

Op de foto's is het proces te volgen. Het begon met het afgraven van het talud. Naast het spoor werd een werkterrein ingericht waar kranen en machines werden opgesteld voor het graafwerk en het storten van beton.

Aan de woningzijde zijn klimplanten gepoot. Onderaan het talud is over honderden meters een hek geplaatst.

Op drie plaatsen zijn betonnen trappen gemaakt om het spoor te kunnen bereiken, o.a. voor hulpdiensten bij ongevallen, onderhoud van het spoor enz. Het scherm is niet hoog, zodat de treinen nog zijn te zien. Maar door de geluidsabsorberende materialen is het geluidsniveau wel afgenomen.



One life, live it !!!

Het eerste Senioren- popkoor van Arnhem in oprichting

Ook genoten van het seniorenpopkoor "Lust for life" in het programma "Man bijt hond"? Wij raakten enthousiast om in Arnhem ook zo'n koor op te richten. Liedjes, die wij graag willen zingen zijn bijv: Let it be en Yesterday van de Beatles, Dancing queen van Abba, Morning has broken van Cat Stevens, enz. enz. Inbreng van de koorleden is natuurlijk welkom!

Leeftijd vanaf begin vijftig jaar! Bij voldoende aanmeldingen houden wij begin september een open avond, waarin wij met elkaar kunnen kennismaken en zingen.

De kooravond is op maandagavond van 19.00 uur tot 21.00 uur.

Dirigente: José Brands.

Locatie (rolstoelvriendelijk): Basisschool de Sterrenkring, Blekerstraat 2.

Voor opgave en overige informatie kunt u mailen naar: koor.one.life.live.it@gmail.com of telefonisch bij de initiatiefnemers: Sonja Dietz (70 jaar, 026 4428474) en Linda Koster (55 jaar, 026 4432396).



Belangrijke informatie

Handige telefoonnummers

Algemeen informatienummer van de gemeente: 0900 – 1809

Afvalophaaldienst SITA: 4460490

Melden overlast drugs- of alcoholverslaafden: 3524299

Politie: 0900 – 8844

Wijkcentrum De Lommerd: 4423549

Agenda van vergaderingen

Het Wijkplatform Spijkerkwartier/Spoorhoek komt bijeen op de woensdagen en start om 19.30 uur in De Lommerd, Spijkerstraat 185a.

Het vergaderrooster voor 2011 is: 7 sept, 19 okt, 7 dec.

Werkgroep Spoorhoek: raadpleeg voor vergaderdata

www.spijkerkwartier.net. Locatie: Spoorwegstraat 48

Spreekuur wijkagenten

De wijkagenten Joke Bartelink en Frank Reijnders houden spreekuur donderdags van 19.00 tot 20.00 uur, hoofdbureau van politie, Beekstraat 39. U moet eerst een afspraak maken: bel naar 0900-8844 of stuur een e-mailbericht naar joke.bartelink@gelderland-midden.politie.nl

Websites van culturele instellingen Spijkerkwartier:

www.huisvanpuck.nl

www.theaterhethof.nl

www.boscharnhem.nl

www.plaatsmaken.nl

Colofon

Redactie: Akke de Boer, Gonnie Verbruggen, Janus Raaijmakers, Lex Kwee, Louise Kok, Marita Toonen, Merijntje Betzema, Miriam Bouw, Nelleke van der Pol, Yvonne Goddijn

Opmaak: Merijntje Betzema

Druk: HPC

Oplage: 4000

Foto's en tekeningen in dit nummer

Akke de Boer

Kijk voor alle informatie over het Spijkerkwartier en de Spoorhoek ook regelmatig op www.spijkerkwartier.net

Wilt u reageren of zelf een bijdrage leveren?

Stuur een brief of e-mail naar:

Wijkcentrum De Lommerd

Spijkerstraat 185A

6828 DC Arnhem

wijkkrant@spijkerkwartier.net

Kopijsluiting volgende nummer: 16 september 2011